

УДК 75(470)(063)
ББК 85.14(235)я43
Н 35

*Печатается по решению Ученого совета
Чувашского государственного института гуманитарных наук*

Составитель и научный редактор

А.И. Мордвинова

Редакционная коллегия:

**Д.В. Басманцев, М.Г. Кондратьев, П.С. Краснов,
В.Г. Кудрявцев, А.И. Мордвинова (отв. редактор), Г.А. Николаев**

Рецензент:

кандидат искусствоведения **Л.Н. Васильева**

Н 35 Национальные миры народов Поволжья и Приуралья в произведениях художников XX века: к 90-летию со дня рождения А.И. Миттова (1932—1971): Материалы Всероссийской научно-практической конференции «Национальные миры народов Поволжья и Приуралья в произведениях художников XX века» (г. Чебоксары, 14 декабря 2022 г.) / сост. и науч. ред. А.И. Мордвинова. — Чебоксары: ЧГИГН, 2023. — 172 с.; ил.

ISBN 978—5—87677—281—7

В сборник включены материалы Всероссийской научно-практической конференции «Национальные миры народов Поволжья и Приуралья в произведениях художников XX века». Она была посвящена 90-летию со дня рождения выдающегося художника А.И. Миттова, что определило содержание статей. Исследователи из Марий Эл, Мордовии, Татарстана, Чувашии и Санкт-Петербурга поставили во главе разговора актуальные проблемы художественной жизни республик Поволжья и Приуралья.

Издание адресовано научным работникам, преподавателям учебных заведений, студентам, всем, кто интересуется культурой народов Поволжья и Приуралья.

**УДК 75(470)(063)
ББК 85.14(235)я43**

ISBN 978—5—87677—281—7

© Чувашский государственный институт
гуманитарных наук, 2023

ПРЕДИСЛОВИЕ

Конференция «Национальные миры народов Поволжья и Приуралья в произведениях художников XX века», состоявшаяся 14 декабря 2022 г., собрала исследователей из Марий Эл, Мордовии, Татарстана, Чувашии и Санкт-Петербурга. Она была призвана обобщить достижения мастеров изобразительного искусства в освоении духовного наследия своих народов, осмыслить вхождение традиционной культуры в современную жизнь и формы ее использования мастерами разных видов и жанров. Посвящение конференции 90-летию со дня рождения выдающегося художника А.И. Миттова выделило сущностную проблему искусства национальных республик. Этот художник первым вышел на путь поисков национальной идентичности, гениально предвосхитив поворот общественной мысли к пониманию самобытности и универсальности чувашского народа.

В пленарных выступлениях были рассмотрены причины и истоки национально-культурного движения, которое зеркально отразилось в чувашском изобразительном искусстве на рубеже XX—XXI вв. (Г.Н. Иванов-Орков). Идентичный процесс, хотя и не синхронный, происходил и в других республиках региона (А.И. Мордвинова). Творчество отдельных художников стало во второй половине XX в. символом обновления искусства. Так, концепт «дом» в живописи народного художника Чувашской Республики Анатолия Рыбкина в философском его значении включает, в том числе, и национальную составляющую (Ю.И. Бундин). А деятельность народного художника Марий Эл И.В. Ефимова, сформулировавшего национальные маркеры в графических и живописных образах, способствовало тому, что наиболее ярким явлением этнофутуризма в масштабах страны стало творчество финно-угорских художников. В.Г. Кудрявцевым дана панорама современного этнофутуризма в национальных искусствах республик Поволжья. Народы тюркской группы — татары и чуваша — оказались несколько в стороне от этого широкого движения и по-своему решали схожие проблемы.

Значительная часть статей посвящена явлениям в изобразительном искусстве, рожденным требованиями времени. В них

освещен круг вопросов, касающихся как творчества отдельных мастеров, так и более широкой, содержательной стороны художественной жизни в национальных республиках.

Исследователи Чувашии закономерно сосредоточились на личности и творчестве выдающегося художника А.И. Миттова. Его идеи и многогранное художественное наследие стали поворотным моментом в искусстве Чувашии середины XX столетия и остаются вдохновляющим источником для художников следующих поколений в поисках подлинного смысла национального искусства в его профессиональных пределах.

Работа конференции проходила в двух секциях, однако содержание докладов часто не укладывалось в обозначенные тематические рамки — «Новое художественное мышление мастеров искусства второй половины XX в.» и «Диалог культур: художественные контакты мастеров Поволжья». Поэтому в настоящем сборнике мы посчитали логичным объединить большинство статей под общим названием конференции «Национальные миры народов Поволжья и Приуралья в произведениях художников XX века». Другую часть составляют тексты, связанные с творчеством А.И. Миттова.

А.И. Мордвинова

СОДЕРЖАНИЕ

Предисловие	3
Пленарные доклады	
<i>Мордвинова А.И.</i> О национальной идее в изобразительном искусстве республик Поволжья в 1960—1970-е годы	6
<i>Иванов-Орков Г.Н.</i> Национально-культурное движение и изобразительное искусство Чувашии на рубеже XX—XXI веков. Начало	14
<i>Кудрявцев В.Г.</i> Маркеры этнической идентификации в творчестве Измаила Ефимова	30
<i>Бундин Ю.И.</i> Концепт «дом» в творчестве народного художника Чувашской Республики Анатолия Рыбкина	45
Секционные доклады и сообщения	
Национальные миры народов Поволжья и Приуралья в произведениях художников XX века	
<i>Градова А.А., Вaskanова Н.А.</i> Костюмы горных мари и верховых чувашей: особенности взаимовлияния	58
<i>Изотова М.Д.</i> Национальный аспект в творчестве А.П. Рыбкина. «Народная дипломатия»	72
<i>Шкляева Л.М.</i> Чувашская тема в творчестве художников Бердниковых	79
<i>Ильясова Р.И.</i> Религиозная тема в позднесоветском искусстве Татарстана (на примере творчества Е.Г. Голубцова)	83
<i>Халикова И.И.</i> Особенности развития Творческой мастерской живописи Российской академии художеств в г. Казани под руководством Абрека Амировича Абзгильдина	89
<i>Янгайкина Т.И.</i> Филигранных дел мастер К.М. Магомедов: от «Пушкина» до «Недотроги»	101
<i>Данилов А.В., Елисова А.В.</i> Современные аспекты пленэрной живописи в этнокультурном пространстве Волго-Камья	111
<i>Головченко Н.П.</i> Роль Алатыря в становлении культурных и межэтнических связей (на примере изобразительного искусства)	117
Жизнь и творчество А.И. Миттова: современный дискурс	
<i>Боброва В.Э.</i> О формировании коллекции произведений А.И. Миттова в Чувашском государственном художественном музее	130
<i>Малинина А.А.</i> А.И. Миттов и академическая школа	135
<i>Сергеева О.Ю.</i> Творчество А.И. Миттова как открытие особенностей мировоззрения чувашского народа	146
<i>Гусаров Ю.В.</i> Воспоминания В.И. Миттова о брате, художнике А.И. Миттове	152
Список авторов	167
Список иллюстраций	169