

УДК 78(063)
ББК 85.31я43
НЗ6

*Печатается по решению Ученого совета Чувашского
государственного института гуманитарных наук*

Составители:

кандидат искусствоведения Л.И. Бушуева,
доктор искусствоведения М.Г. Кондратьев

Редакционная коллегия:

Д.В. Басманцев, Л.И. Бушуева (ответственный редактор),
Е.И. Исмагилова, М.Г. Кондратьев (ответственный редактор),
П.С. Краснов, А.Л. Маклыгин, Г.А. Николаев

Рецензент:

кандидат искусствоведения С.В. Ильина

НЗ6 Начало чувашского профессионального музыкального искусства. К 130-летию со дня рождения Ф.П. Павлова и С.М. Максимова: Материалы Всероссийской научно-практической конференции (г. Чебоксары, 20 октября 2022 г.) / сост. и отв. ред. Л.И. Бушуева. — Чебоксары: ЧГИГН, 2023. — 276 с., ил.

ISBN 978—5—87677—282—4

В сборнике представлены статьи участников Всероссийской научно-практической конференции, посвященные актуальным проблемам музыкальных культур Волго-Уральского региона России: становлению и развитию национальных композиторских школ, стилевым направлениям в музыкальном искусстве, фольклоризму, профессиональному и любительскому творчеству, изучению, сохранению и реконструкции традиционных культур, национальному аспекту в образовании.

Издание адресовано научным работникам, преподавателям вузов, студентам и всем, кто интересуется вопросами истории и теории художественной культуры России.

ISBN 978—5—87677—282—4

УДК 78(063)
ББК 85.31я43

© Чувашский государственный институт
гуманитарных наук, 2023

В сложном процессе созидания новых академических традиций в системе национальной музыкальной культуры присутствуют разные этапы или стадии этого «строительства»... В потоке взаимодействия национального и европейского академического музыкального искусства представляется принципиально интересным время «первого знакомства» — время становления новых профессиональных традиций, время романтически ярко-красочной первопроходческой деятельности великих национальных музыкантов. Для каждой национальной культуры эпоха становления — это действие новых художественных ощущений, нового национально-культурного самопознания и самооценки. Эпоха становления, как правило, знаменуется резким подъемом национального духа, аккумуляцией художественно-созидательных сил народа, усилением инновационных свойств культурного мышления. В этом контексте фигура художника — первого профессионального деятеля культуры, основоположника — становится олицетворением высших этических и художественных представлений народа; его функция в чем-то могла уподобляться мессианской роли, поскольку он воспринимался как личность, выводящая свою культуру в пространство «мировой цивилизации».

Маклыгин А.Л. Музыкальные культуры Среднего Поволжья: Становление профессионализма / Казанская гос. консерватория. Казань, 2000. С. 5.

...Внутреннее самосознание членов «могучей кучки», сплотившейся за последние два-три года в Симбирской чувашской школе, — Федора [Павлова], Степана [Максимова], Иоакима [Максимова] и Константина [Иванова] — связано с решением сверхзадач Возрождения чувашской культуры, и прежде всего, с созданием важнейших видов искусства.

В мечтаниях участников дискуссионного клуба было много и идеалистического, трудно реализуемого в условиях колониальной политики самодержавия, тем не менее это нисколько не омрачает красоту их благородного порыва и стремления к самопожертвованию, и вовсе не умаляет величие их взгляда на возрождение национальной культуры.

Артемьев Ю.М. Константин Иванов: Жизнь. Судьба. Бессмертие. Чебоксары: Чуваш. кн. изд-во, 2013. С. 177—178.

Предисловие

Историю художественной культуры Чувашии первых десятилетий XX столетия невозможно представить без имен Ф.П. Павлова и С.М. Максимова. Выдающиеся личности, на долю которых выпала ответственная миссия формирования основ чувашской профессиональной музыки, проявили себя необычайно разносторонне. Время, способствовавшее реализации профессиональных и личностных качеств музыкантов, историки культуры выделяют как особый период в развитии России и Чувашии. Характерные для него общественно-политические и культурологические процессы имели всемирно-историческое значение, они происходили повсеместно и на многонациональном материале. Это послужило стимулом для организации научного форума, объединившего участников из Москвы, Казани, Новосибирска, Ижевска, Саранска, Йошкар-Олы, Чебоксар, Канаша и обстоятельного обсуждения проблем, особенно актуальных для такого полиэтнического региона, как Волго-Уралье.

Предлагаемый сборник составлен из материалов Всероссийской научно-практической конференции «Начало чувашского профессионального музыкального искусства. К 130-летию со дня рождения Ф.П. Павлова и С.М. Максимова», состоявшейся 20 октября 2022 г. в г. Чебоксары. Ее организатором выступил Чувашский государственный институт гуманитарных наук. Заинтересованность, которую вызвала проблематика конференции, подтверждает необходимость подобного обсуждения насущных проблем современной художественной жизни, значимость новых историко-теоретических исследований для создания полноценной объективной картины развития национальных традиций в музыкальной панораме России.

Л.И. Бушueva

Содержание

Предисловие (<i>Бушуева Л.И.</i>)	4
Пленарное заседание	
Доклады	
<i>Зенкин К.В.</i> Музыкальный романтизм в национальных школах европейской традиции	6
<i>Кондратьев М.Г.</i> Ф.П. Павлов и С.М. Максимов о начале новой истории чувашского музыкального искусства	28
<i>Нуриева И.М.</i> Удмуртская обрядовая песня в творчестве современных композиторов Удмуртии (взгляд фольклориста) ...	39
Секция 1: Наследие Ф.П. Павлова и С.М. Максимова и современная художественная культура Чувашии	
Доклады	
<i>Исмагилова Е.И.</i> Песенный фольклор чувашских переселенцев Кемеровской области: рукопись С.М. Максимова и современные аудиоматериалы	48
<i>Васильев Ю.В.</i> Начальные шаги чувашской хоровой литературы	57
<i>Кириллова И.Ю.</i> Своеобразие поэтики комического в драматургии Федора Павлова	65
<i>Митина М.Г.</i> Драма Ф.П. Павлова «Ялта» («В деревне») как образец синтеза искусств	71
<i>Буланкова Л.Г.</i> Синтез музыки и драмы в пьесе Ф.П. Павлова «Ялта» («В деревне»)	83
<i>Дегтярёв Г.А.</i> Чувашская терминология музыкального искусства и история ее формирования	92
<i>Иванова Н.И., Семкин Д.Н.</i> Факультет искусств ЧГУ им. И.Н. Ульянова в музыкально-образовательном пространстве Чувашии (2015—2022)	111
<i>Кадыков Н.С.</i> Скрипичный класс Симбирской чувашской учительской школы — симфонический оркестр Чебоксарского музыкального училища им. Ф.П. Павлова: от истоков к большой цели	119
<i>Матросова Н.С.</i> Чебоксарская детская музыкальная школа им. С.М. Максимова на современном этапе	125

<i>Ихонькина Г.В.</i> Хоровые произведения Ф.П. Павлова и С.М. Максимова в хоровом классе	132
---	-----

Секция 2: Проблемы народного и профессионального искусства в национальном преломлении
Доклады

<i>Данилова И.В.</i> Василий Петрович Воробьев: штрихи к портрету	140
<i>Ходырева М.Г.</i> Истоки удмуртской композиторской школы	153
<i>Кузнецова В.Г.</i> Композиторы республики Марий Эл — детям. Издание и исполнительство	157
<i>Асатрян О.Ф.</i> Культурно-образовательный потенциал камерно-вокального творчества Н.В. Кошелевой	164
<i>Петухова Л.В.</i> Наследие Гаврила Федорова и профессиональная музыкальная культура Чувашии	171
<i>Молоствова И.Е.</i> Проблема созерцания этнического мира в процессе изучения произведения музыкального искусства	181
<i>Андреева М.М.</i> О музыкальной культуре поселка Шихраны (предтечи г. Канаш) в 1918—1921 годах	188
<i>Архипова В.С.</i> Первые деятели национального музыкального искусства в информационных ресурсах Национальной библиотеки Чувашской Республики	193
<i>Бушуева Л.И.</i> Творческие связи первых композиторов Чувашии с деятелями культуры России	203
<i>Фролова М.И.</i> Чувашские гусли в Нижегородском крае ..	229
<i>Митина М.Г.</i> Фестиваль чувашской музыки. К проблеме структуры	239
<i>Митина М.Г.</i> Международный оперный фестиваль им. М.Д. Михайлова на музыкальной карте Чувашии	250
Резолюция	269
Сведения об авторах	271
Содержание	274