

Ю.В. Викторов

ЧУВАШСКАЯ СТАНКОВАЯ ЖИВОПИСЬ XX ВЕКА



УДК 75.02
ББК 85.14
В 43

*Печатается по решению Ученого совета
Чувашского государственного
института гуманитарных наук*

Рецензенты:

А.И. Мордвинова, кандидат искусствоведения,

А.В. Данилов, профессор кафедры живописи,
народный художник Чувашской Республики

Викторов Ю.В.

В 43 Чувашская станковая живопись XX века / Ю.В. Викторов. – Чебоксары: Чуваш. кн. изд-во, 2018. – 255 с., ил.
ISBN 978-5-7670-2761-3

В монографии представлена целостная картина зарождения, становления и развития чувашской станковой живописи в XX в. Обозначены знаковые события и мастера. Издание богато иллюстрировано произведениями исторического, бытового, портретного, пейзажного и натюрмортного жанров. Адресуется искусствоведам, художникам, специалистам, изучающим духовную культуру чувашского народа, широкому кругу читателей.

УДК 75.02
ББК 85.14

ISBN 978-5-7670-2761-3

© Викторов Ю.В., 2018
© Чувашский государственный институт
гуманитарных наук, 2018
© Чувашское книжное издательство, 2018

ВВЕДЕНИЕ

История профессионального изобразительного искусства Чувашии, зародившегося более века назад, еще не написана. Сегодня это является одной из актуальнейших задач чувашского искусствоведения. Понятно, такую сложную научную работу невозможно выполнить, охватив одновременно все основные виды изобразительного искусства. В предлагаемой вниманию читателей монографии освещены истоки зарождения, основные этапы и итоги развития одного из них – станковой живописи. На основе анализа наиболее значимых произведений, созданных в XX в. талантливыми мастерами кисти всех поколений, в ней представлена также эволюция основных жанров чувашской станковой живописи – исторического, бытового, портретного, пейзажного и натюрмортного.

Все затронутые в монографии вопросы в той или иной мере рассматривались в более ранних и последующих трудах ведущих искусствоведов республики – А.Г. Григорьева, Н.А. Ургалкиной и А.А. Трофимова. Истоки и начало формирования чувашского изобразительного искусства исследованы историком А.И. Ивановым-Ехветом. О жизни и творчестве отдельных художников республики в своих публикациях и монографиях писали известные российские ученые – Н.В. Воронов и С.М. Червонная. К обзорам художественных выставок, анализу творческой деятельности живописцев и монографическим исследованиям о них позже подключились чувашские искусствоведы следующих поколений – М.А. Карачарскова, Ю.В. Викторова, А.И. Мордвинова, Л.В. Семечкина, В.М. Петрова, а также художник и музейный работник Н.И. Садюков – автор многих публикаций о мастерах искусства и др. Основные издания по данной теме приведены в списке литературы.

Прежде чем приступить к освещению рассматриваемой темы, напомним, что первым, выявленным на сегодня профессиональным художником из чувашей, был П.Е. Егоров (1731–1789) – один из крупнейших представителей раннего русского классицизма в зодчестве, создатель решетки Летнего сада в Санкт-Петербурге и других известных памятников архитектуры. Несомненным художественным дарованием обладал другой наш земляк – всемирно известный китаевед, основатель отечественной синологии Н.Я. Бичурин (1777–1853), о чем свидетельствуют его акварельные портреты, пейзажи и путевые зарисовки. Известно также, что, начиная с конца XVIII века, в чувашском крае работали местные мастера, украшавшие соборы и церкви иконами и настенными росписями.

Зарождение и формирование профессионального изобразительного искусства как нового явления в культурной жизни нации относится к началу XX века. И это происходило, прежде всего, благодаря художникам-живописцам. Станковая живопись, развивавшаяся во всех жанрах – историческом, батальном, бытовом, портретном, пейзажном, натюрмортном (менее развит анималистический), представлена произведениями В.И. Агеева, А.А. и Л.М. Акцыновых, С.И. Алатова, Б.М. Белоусова, Е.А. Вдовичевой, К.В. Владимирова, Н.С. Ведерникова, В.Д. Воронова, И.Т. Григорьева, П.Г. Григорьева-Савушкина, М.Г. Григоряна, В.С. Гурина, А.В. Данилова, И.В. Дмитриева, Н.А. Енилина, Е.М. Есина, Р.М. Ермолаевой, Ю.А. Зайцева, В.А. Иванова (Северянина), Г.И. Исаева, Н.А. Каменьщикова, Н.П. Карачарскова, П.Г. Кипарисова, П.П. Козлова, А.А. Кокеля, Н.Г. Кумбирова, В.М. Макарова, В.Я. Медведева, А.Ф. Мясникова, А.И. Миттова, С.Н. Михайлова (Юхтара), В.Л. Немцева, Н.В. Овчинникова, Ф.П. Осипова, П.В. Павлова, В.П. Петрова (Праски Витти), П.В. Петрова, А.П. Рыбкина, Н.И. Садюкова, Н.К. Сверчкова, В.С. Семенова, А.А. Силова, М.С. Спиридонова, А.М. Спиридоновой, А.М. Тагаева-Сурбана, Р.Ф. Терюкаловой, А.М. Федосеева, Р.Ф. Федорова, Г.Г. Фомирякова, В.Д. Чуракова, Ю.Ю. Ювенальева, Э.М. Юрьева и др. Хронологические рамки отдельных этапов развития чувашской живописи в монографии определены в соответствии с историческими событиями в стране и республике.

Следует отметить, что в названиях отдельных произведений живописи встречаются варианты, предложенные их авторами, искусствоведами или научными сотрудниками Чувашского государственного художественного музея.

СОДЕРЖАНИЕ

<i>Введение</i>	3
Истоки чувашского изобразительного искусства	5
М.С. Спиридонов и консолидация творческих сил чувашских художников	11
Станковая живопись 1930-х – 1945 гг.	25
Новый этап в развитии живописи: послевоенные, 1950-е гг.	57
Живопись 1960–1980-х гг.	81
Живопись 1990-х гг. Время перемен	173
<i>Заключение</i>	246
<i>Литература</i>	248
<i>Иллюстрации</i>	250