

Строй чувашского языка

П.Я. ЯКОВЛЕВ

ФОНЕТИКА
И ФОНОЛОГИЯ
ЧУВАШСКОГО ЯЗЫКА

УДК 811.512.111

ББК 81.2=635.1

Я 47

*Печатается по решению Ученого совета
Чувашского государственного института гуманитарных наук*

Научный редактор

А.П. Долгова

Рецензенты:

Ю.Н. Исаев, доктор филологических наук,
ректор Чувашского республиканского института образования

А.М. Иванова, доктор филологических наук,
декан факультета русской и чувашской филологии
и журналистики Чувашского государственного
университета им. И.Н. Ульянова

Яковлев, П.Я.

Я 47 **Фонетика и фонология чувашского языка** : монография
/ П.Я. Яковлев; науч. ред. А.П. Долгова. — Чебоксары: Чуваш.
гос. ин-т гуманитар. наук, 2020. — 288 с. — (Строй чувашского
языка).

ISBN 978—5—87677—255—8

Монография подготовлена в рамках проекта создания цикла исследований строя чувашского языка и посвящена вопросам фонетики и фонологии. В ней рассматриваются основные вопросы чувашской фонетики, артикуляционно-акустические признаки звуков речи, излагаются принципы классификации гласных и согласных. Немалое место в книге уделено сингармонизму и словесному ударению. Несмотря на бережное отношение к трудам предыдущих исследователей, многие вопросы автор трактует по-новому. Так, описывая консонантизм, критически анализирует выявленные до сих пор коррелятивные признаки и предлагает свои. Основной упор в работе сделан на фонологию чувашского языка.

Книга адресована специалистам-филологам, преподавателям вузов, учителям общеобразовательных школ и студентам.

УДК 811.512.111

ББК 81.2=635.1

© Яковлев П.Я., 2020

© Чувашский государственный
институт гуманитарных наук, 2020

ISBN 978—5—87677—255—8

ПРЕДИСЛОВИЕ РЕДАКТОРА

Это издание представляет собой очередную книгу цикла «Строй чувашского языка» и посвящено исследованию его звукового строя в синхроническом срезе.

По сравнению с другими уровнями языка, отдельным вопросам чувашской фонетики и фонологии уделено не так уж много внимания. Работ же, относящихся к анализу звукового уровня современного чувашского языка в целом, еще меньше. К таковым относятся прежде всего некоторые труды В.И. Котлеева, например, раздел «Фонетика» коллективной монографии «Современный чувашский литературный язык» (том 1, 1990). Необходимость данного научного труда назрела давно, в качестве последней более или менее полной (если иметь в виду круг вопросов) работы о единицах звукового строя чувашского языка можно назвать учебное пособие П.Я. Яковлева «Чăваш фонетики» (Чувашская фонетика, 1995, переиздание — 2001).

В настоящей книге, с одной стороны, дается достаточно подробный обзор работ по фонетике и обобщение достигнутых теоретических изысканий. При этом автор акцентирует внимание на интересных находках предшественников, на их заслугах в раскрытии тех или иных закономерностей звуковой системы языка.

С другой стороны, монография представляет собой достаточно критическое переосмысление накопленного на сегодняшний день научного материала, в ряде случаев ученым предложены совершенно новые трактовки, не совпадающие с уже установившимися в чувашском языкознании положениями.

Далее — о некоторых особенностях построения исследования и изложения его основных результатов. В целом анализ вокалической, консонантной и акцентуационной системы чувашского языка сделан с упором на функциональную сторону, т.е. на фонологические вопросы, нуждающиеся на сегодняшний день в уточнении и стройном описании. Работа построена на соотношении различных фактических данных: как литературного, так и диалектного материала. Слабая разработанность орфоэпических

норм литературного чувашского языка и недостаточная изученность фонетических явлений в говорах и диалектах зачастую мешают созданию четкого представления об общей системе звуковой стороны языка. Однако, на наш взгляд, автору удалось выбрать наиболее приемлемый путь и в полной мере показать специфику системы основных единиц звукового строя чувашского языка.

Не пересказывая содержания монографии, хотелось бы обратить внимание читателя на некоторые моменты. Одним из наиболее запутанных вопросов чувашской фонологии является противопоставление шумных согласных по глухости-звонкости, а также частично связанная с ней проблема так называемых долгих и коротких согласных. В этой работе автору удалось четко определить место того или иного явления в фонологической структуре языка. Он достаточно убедительно доказывает, что ослабление (соноризация) шумных согласных — явление, имеющее место в определенных позициях и никак не в фонологической системе чувашского языка (т.е. «озвонченные» шумные согласные самостоятельными фонемами не являются). До сих пор это явление трактовалось по-разному: как звонкое произношение шумных согласных, звонкость или позиционная звонкость, неполнозвонкость, полужвонкость и т.п. Не принимая установившегося в чувашской фонологии в качестве доминирующего мнения о корреляции полужвонких и геминат (или долгих согласных), которые признаются самостоятельными фонемами, П.Я. Яковлев говорит об отсутствии в чувашском языке корреляций и по звонкости-глухости, и по долготе-краткости. С его точки зрения, признание геминат как сочетаний двух одинаковых согласных снимает противоречия при определении системы согласных фонем чувашского языка.

Рассмотрены и различные взгляды на еще один из наиболее спорных вопросов чувашской фонетики и фонологии (опять же связанный в определенной мере с проблемой позиционных вариантов шумных согласных) — вопрос о заимствованных звуках или фонемах. Идеи о наличии в чувашском языке отдельной фонетической системы слов, заимствованных из русского языка через письменность, о сосуществовании в языке двух звуковых систем, о присутствии в чувашской фонологической системе противопоставления пар шумных согласных по глухости-звонкости остаются весьма популярными. Они привлекаются

в качестве «веского» аргумента в критике принципов яковлевского алфавита. На протяжении последних трех-четырёх десятилетий неоднократно появлялись публичные высказывания с предложением сменить чувашскую графическую систему, приблизив ее к русской, якобы более соответствующей звуковому строю нынешнего чувашского языка. С точки зрения П.Я. Яковлева, здесь речь может идти не о заимствовании фонем, а о заимствовании коррелятивного признака по звонкости-глухости. Но в связи с тем, что в чувашском языке уже представлено позиционное озвончение (соноризация, или ослабление, шумных согласных в интервокальной позиции и в позиции между сонорным и гласным), а процесс расщепления фонем по дифференциальному признаку — явление весьма непростое и не быстрое, автор считает, что говорить о нем как о завершившемся процессе преждевременно.

Автор монографии анализирует и пары мягких и твердых согласных. Поддерживая мысль о самостоятельности палатализованных фонем [л', н', т'], он утверждает, что остальные палатализованные согласные следует считать вариантами велярных фонем. Средненёбные (палатальные) [j, ç, ч] определены автором как нейтральные фонемы, стоящие вне признака твердости-мягкости.

В главе об акцентуационной системе чувашского языка отдельно рассмотрен вопрос об ударении в заимствованных из русского языка словах, представлены типы акцентологической адаптации старозаимствованных слов. А что касается лексем, заимствованных из русского языка в новейшее время (слова, заимствованные через письменность), автор приходит к выводу, что скорее тут имеет место двусистемность не ударения, а орфографии. Хотя при заимствовании в чувашский язык ударение в таких словах и сохраняет то же место, что и в языке-источнике, из-за разницы в системах гласных звуков и ударения в этих двух языках (например, наличие вариантов безударных гласных в русском и отсутствие таковых в чувашском), в большинстве случаев акцентуация русских заимствований не нарушает систему чувашского ударения. Немногочисленные исключения на общую картину особо не влияют.

В монографии освещено и множество других вопросов. Естественно, несмотря на всю многогранность, она не может квалифицироваться как исчерпывающий анализ всех проблем

звукового строя чувашского языка. По всей работе подчеркивается необходимость дальнейших изысканий в том или ином направлении. Отмечен ряд нерешенных проблем, ждущих своего исследователя: системное описание различных видов лабиальной гармонии, представленных в диалектах; изучение выпадения гласных полного образования в отдельных говорах; дальнейшее изучение функций сингармонизма в современном чувашском языке; анализ особенностей десингармонизации в ономастическом пласте как в синхроническом, так и историческом плане и т.д. Особо говорится о неразработанности теоретических и практических вопросов орфоэпии чувашского литературного языка, о неизученности звукового строя разговорной речи.

А.П. Долгова

ОГЛАВЛЕНИЕ

<i>Предисловие редактора</i>	3
Раздел 1. История изучения чувашской фонетики и фонологии	
Общие замечания	7
История изучения сегментных единиц	8
Исследования по описательной фонетике	—
Исследования по фонологии	25
Исследования по экспериментальной и сопоставительной фонетике	32
История изучения суперсегментных единиц	38
Вопрос о месте чувашского ударения	—
Исследователи народного стихосложения об ударении в чувашском языке	45
Вопрос о месте ударения в работах диалектологов	47
Вопрос о природе словесного ударения	—
Литература и примечания	55
Раздел 2. Система фонем чувашского языка. Вокализм	
Общие замечания	64
О транскрипции	65
Гласные и согласные	69
Вокализм	70
Артикуляционно-акустические признаки гласных	—
Гласные полного образования	71
Чувашские гласные непереднего ряда	—
Чувашские гласные переднего ряда	73
Гласные неполного образования	76
О некоторых особенностях вокализма говоров	79
Гласные полного образования	81
Гласные неполного образования	—
О дифтонгах в литературном языке	82
О дифтонгах и долгих гласных в говорах	85
Система гласных фонем	87

Выводы	87
Литература и примечания	88

Раздел 3. Система фонем чувашского языка. Консонантизм

Оппозиция согласных по основной артикуляции	91
Артикуляционно-акустические признаки согласных	—
Оппозиция согласных по месту образования	—
Оппозиция согласных по шумности/сонорности	92
Оппозиция согласных по способу образования	—
Смычно-взрывные	93
Смычно-щелевые (аффрикаты)	95
Смычно-проходной согласный (боковой)	96
Смычно-проходные (носовые)	97
Щелевые согласные	98
Дрожащий согласный	102
Некоторые особенности консонантизма говоров	103
Основные закономерности чувашского консонантизма	—
Ослабление шумных согласных (соноризация)	—
Об уровне звонкости ослабленных шумных согласных в чувашском языке	108
Геминация	113
Геминированные согласные в синхроническом аспекте	—
Фонетическая характеристика количественности в интервокальном положении	116
Характеристика количественности между сонорным согласным и гласным	117
Геминированные согласные в диахроническом аспекте	120
Историческая ассимиляция	122
Метатеза. О некоторых особенностях геминации в говорах	127
Лексическое развитие языка: словосложение	130
Фонологическая трактовка геминированных согласных	—
Оппозиция согласных по дополнительной артикуляции.	
Палатализация	133
Фонологическая трактовка корреляции согласных по твердости/мягкости	135
Иные фонологические трактовки чувашского консонантизма	139
О корреляции согласных по звонкости/глухости	—
О корреляции согласных по количественности	143
К вопросу о заимствованных фонемах	147

Выводы	155
Литература и примечания	157

Раздел 4. Сингармонизм

Сингармонизм в тюркских языках	163
Особенности сингармонизма в чувашском языке	164
О трех уровнях изучения сингармонизма	165
Фонетический уровень	166
Фонематический уровень	168
Суперсегментный уровень	169
Десингармонизация. Случаи нарушения сингармонизма в чувашском языке	171
Гласный переднего ряда [и] в твердозвучных словах	172
Гласный переднего ряда [е] в твердозвучных словах	178
Гласный переднего ряда [э] в словах с гласными заднего ряда	182
О слоговом сингармонизме	186
Лабияльный сингармонизм в говорах	189
О сингармонических вариантах и параллелизмах	196
Выводы	199
Литература и примечания	201

Раздел 5. Поток речи. Фонема в потоке речи

Изменения звуков	206
Чередование фонем	209
Чередование сочетаний [ъв], [ъвъ], [ывъ] ~ [у], [ъв'], [ъв' ь] ~ [ү]	210
Ассимилятивные чередования	211
Чередование простых фонем с геминированными (морфологизированные чередования)	212
Выпадение гласных звуков	214
Выпадение согласных звуков	215
Слог. Существующие теории слога	—
Экспираторная теория	216
Сонорная теория	—
Динамическая теория (теория мускульного напряжения)	217
Эксплозивно-импловивная теория	—
Слогоделение	218
Типы слогов в чувашском языке	220
Выводы	—
Литература и примечания	222

Раздел 6. Словесное ударение

Общие замечания	223
Природа и место ударения в чувашском языке	—
Акцентуационные системы чувашского языка	226
Система верхового ударения	227
Об акцентуации восточночебоксарского говора	229
Система низового ударения	231
Система ударения среднего типа	232
Акцентуация заимствованных слов	234
О просодической системе чувашского языка	240
Проблема происхождения существующих систем чувашского ударения	245
Выводы	253
Литература и примечания	255
Приложение	259
Предметный указатель	267
Указатель языков	281
Именной указатель	282