

А.А. Трофимов



**СКУЛЬПТОР-МОНУМЕНТАЛИСТ
АНАТОЛИЙ БРЫНДИН**

ПРИНЦИПЫ СТИЛЕОБРАЗОВАНИЯ
И ПЛАСТИЧЕСКАЯ СТРУКТУРА

**MONUMENTALIST
ANATOLY BRYNDIN**

STYLE-FORMATION PRINCIPLES
AND PLASTIC STRUCTURE

*Печатается по решению Ученого совета
Чувашского государственного института гуманитарных наук*

*Printed by the decision of the Academic Council
of the Chuvash state institute of the humanities*

Рецензенты:

Ванслов В.В., доктор искусствоведения, профессор, действительный член Российской академии художеств, член Президиума Российской академии художеств (Москва)

Кондратьев М.Г., доктор искусствоведения, профессор, действительный член Национальной академии наук и искусств Чувашской Республики, член Ученого совета ЧГИГН (Чебоксары)

Reviewers:

Vanslov V.V., doctor of art criticism, professor, full member of the Russian academy of arts, member of the Presidium of the Russian academy of arts (Moscow)

Kondratyev M.G., doctor of art criticism, professor, full member of the National academy of sciences and arts of the Chuvash Republic, member of the Academic Council of the Chuvash state institute of the humanities (Cheboksary)

Трофимов А.А. Скульптор-монументалист Анатолий Брындин. Принципы стилеобразования и пластическая структура. Научное издание. – Чебоксары, 2019. – 136 с.

Trofimov A.A. Monumentalist Anatoly Bryndin. The principles of style-formation and plastic structure. Scientific publication. – Cheboksary, 2019. – 136 pages.

© А.А. Трофимов, 2019

© А.К. Брындин, 2019

© Чувашский государственный институт
гуманитарных наук, 2019

КНИГА О ВЫДАЮЩЕМСЯ МАСТЕРЕ

Если пройти по центральным улицам столицы Чувашской Республики от сквера В.И. Чапаева до набережной Волги, взгляд много раз остановится на произве-

дениях Анатолия Брындина – одного из выдающихся мастеров монументального искусства Чувашии. Это: декоративная композиция, решенная в духе революционной романтики «Конница Чапаева» на стене музея В.И. Чапаева, уникальные по решению памятный знак космонавту-3 А.Г. Николаеву на перекрестке проспекта Ленина и улицы А.Г. Николаева, мемориальные доски на стенах жилых домов народному поэту Чувашии Я.Г. Ухсаю и народному артисту СССР Б.А. Алексееву, памятник Ф.Э. Дзержинскому у здания Федеральной службы безопасности, памятный обелиск в честь активных борцов за установление Советской власти в Чувашии. В других точках города можно видеть выполненные Брындиным надгробные памятники выдающимся творческим личностям М.С. Спиридонову и В.С. Гурину. Столь же значительные как по теме, так и по художественному исполнению произведения Анатолия Брындина установлены и в других городах и селах. Пластические воплощения романтических образов Серебряного века портрет «Памяти Врубеля» (бронза) и чувашского поэта-революционера М.К. Сеспеля (бюст, алюминий, выколотка, бетон) нашли себе место: первый – в Русском музее Санкт-Петербурга, второй – в городе Эгер в Венгрии.

С 1990-х годов, увлекшись организацией современного полиграфического производства, Анатолий Брындин не оставил монументальное искусство. Его крупной творческой работой последних лет стал архитектурно-мемориальный комплекс, посвященный памяти безвременно ушедшего из жизни известного государственного деятеля И.А. Кушева. Работа была закончена в 2018 г.

Игорь Анатольевич Кушев (1965–2016) вписан в новейшую историю Чувашской Республики как видный организатор производства, а также как депутат Государственного Совета Чувашской Республики 3 и 5-го созывов, осуществляющий депутатскую деятельность на профессиональной постоянной основе. Член Президиума Государственного Совета Чувашской Республики Кушев в разные годы работал заместителем председателя комитета Госсовета Чувашии по социальной политике и национальным вопросам, возглавлял в нем комитет по бюджету, финансам и налогам.

Комплекс, посвященный И.А. Кушеву, выполнен преимущественно из красного гранита, с включением элементов белого гранита. Плоскости использованы для включения текстов.

Центром композиции является гранитный крест, высотой 2 м. В верхней части вмонтировано бронзовое распятие. У основания креста высечен фрагмент текста заупокойной молитвы «Во блаженном успении вечный покой подаждь...». Правее – металлическая конструкция, ваза для цветов (в форме которой угадываются сакральные знаки, характерные для чувашской вышивки).

Слева – место погребения И.А. Кушева. Позади распростерты гранитные белые «крылья» с надписями. На правом – информация о покинувшем этот мир. Слева, под портретом, процитированы строки В.А. Жуковского:

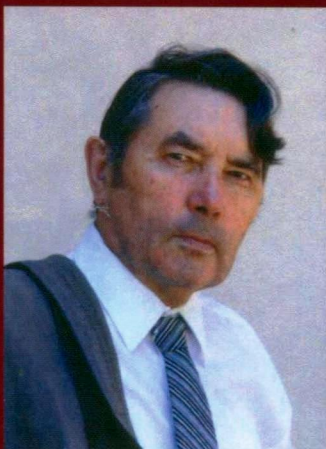
*О милых спутниках, которые наш свет
Своим соупутствием для нас животворили,
Не говори с тоской: их нет;
Но с благодарностью: были.*

Впереди справа установлена символизированная кафедра – аналой, с «лежащим» на нем молитвенным текстом. Комплекс включает в себя также металлическое ограждение строгого черного цвета с лаконичными позолоченными и красногранитными вставками.

Скульптору удалось насытить композицию многозначными символами. Она оставляет впечатление глубины, заставляя задуматься о вечности дел, посвящаемых добру и гармонизации человеческих отношений.

Силой художественного воплощения, значительностью тем и индивидуальным «почерком» творчество Анатолия Брындина привлекало и привлекает внимание зрителей и искусствоведов. Новая книга о мастере написана с любовью к его творчеству авторитетным чувашским искусствоведом, почетным членом Российской академии художеств, доктором искусствоведения, заслуженным деятелем искусств Российской Федерации и Чувашской Республики А.А. Трофимовым.

*Михаил Григорьевич КОНДРАТЬЕВ,
доктор искусствоведения, профессор,
заслуженный деятель искусств России и Чувашии*



**ТРОФИМОВ
АЛЕКСЕЙ
АЛЕКСАНДРОВИЧ**

- Почетный академик
Российской академии художеств
- Доктор искусствоведения, профессор
- Заслуженный деятель искусств
Российской Федерации (1995),
Чувашской Республики (1984) и
Республики Татарстан (2009)
- Трижды лауреат Государственных
премий Чувашской Республики в области
литературы и искусства (1995, 2008) и в
области гуманитарных наук (2001)
- Член Союза художников СССР с 1971 года

ISBN 978-5-6043959-2-9



9 785604 395929