

Чувашский государственный институт гуманитарных наук

Научные доклады
Выпуск 32

И.Ю. Кириллова

**ЖАНРОВЫЕ ПОИСКИ
И ОСНОВНЫЕ ТЕНДЕНЦИИ
РАЗВИТИЯ СОВРЕМЕННОЙ
ЧУВАШСКОЙ ДРАМЫ**

Доклад на научной сессии
Чувашского государственного института
гуманитарных наук по итогам работы за 2020 год

Чебоксары 2021

УДК 821.512.111.0
ББК 83.3(2=635.1)
К 43

Научный редактор **Г.А. Николаев**

Кириллова И.Ю.

К 43 **Жанровые поиски и основные тенденции развития современной чувашской драмы / И.Ю. Кириллова; науч. ред. Г.А. Николаев. — Чебоксары, 2021. — 48 с. — (Научные доклады / ЧГИГН; вып. 32).**

В научном докладе рассмотрены поэтика и жанровые разновидности чувашской драмы рубежа XX—XXI вв., ее тематическое разнообразие и национальная специфика в контексте новых явлений, происходящих в современной чувашской драматургии.

УДК 821.512.111.0
ББК 83.3(2=635.1)

© И.Ю. Кириллова, 2021
© Чувашский государственный институт гуманитарных наук, 2021

ВВЕДЕНИЕ

На рубеже XX—XXI вв. чувашская драматургия претерпела качественно новый этап исторического развития. Кардинальные для страны изменения в общественно-политической и социально-экономической сфере в конце XX в. перестроили общественное сознание, сформулировали новую эстетику, которая отразилась и на театральнo-драматургических процессах. Этот период ознаменован сменой и обновлением художественного сознания, поисками в идейно-эстетическом плане, жанрово-стилевым разнообразием, экспериментами в области сюжетно-композиционного построения и т.д. Переоценка духовных и культурных ценностей заставила художников слова пересмотреть взгляды на современные процессы в культуре и обществе, обновить конфликтные коллизии. Изменилась художественная концепция отражения современной действительности, открылись новые горизонты для самовыражения и миропонимания.

Некоторое оживление в драматургии на рубеже веков можно объяснить тем, что в переломные моменты истории, когда надо понять и освоить новую реальность, драма занимает ведущие позиции. «Именно в драматургии в наибольшей по сравнению с другими видами художественной словесности степени отразились процессы, характерные в целом для культурной ситуации конца прошлого и начала нынешнего столетий»¹. О драматургии 1980 — начала 1990-х гг. К.Д. Кириллов пишет: «Драматургия, ведя интенсивный поиск наиболее эффективных средств, приемов изображения художественных характеров, использования элементов структуры драмы в новом качестве и значении, встала “во весь рост” на “пьедестал” этого вида искусства»². Исследователь отводит ей немалую роль в создании репертуарной политики национальных театров и формировании нового театрального мышления и языка³.

Несмотря на многообразие драматических произведений в творчестве современных авторов, исследовательская деятельность в области теории и истории чувашской драматургии сегодня ведется недостаточно полно, тогда как изучение тенденций развития национальной литературы последних лет важно для понимания ее роли и определения вектора ее дальнейшего

СОДЕРЖАНИЕ

Введение	3
I. Чувашская драма на рубеже XX—XXI вв.	5
II. Жанрово-тематическое разнообразие чувашской драмы	10
2.1. Социально-правственная драма	11
2.2. Социально-бытовая драма	14
2.3. Психологическая драма	15
2.4. Мелодрама	18
2.5. Историческая и историко-биографическая драмы	20
III. Новые явления в современной чувашской драматургии	
3.1. Новый реализм и современная чувашская драма	24
3.2. Интеллектуально-философская направленность	28
3.3. Национальная направленность	32
3.4. Критическая направленность	34
3.5. Условно-метафорическая направленность	36
3.6. Условно-мифологическая направленность	38
Заключение	40
Литература и примечания	42