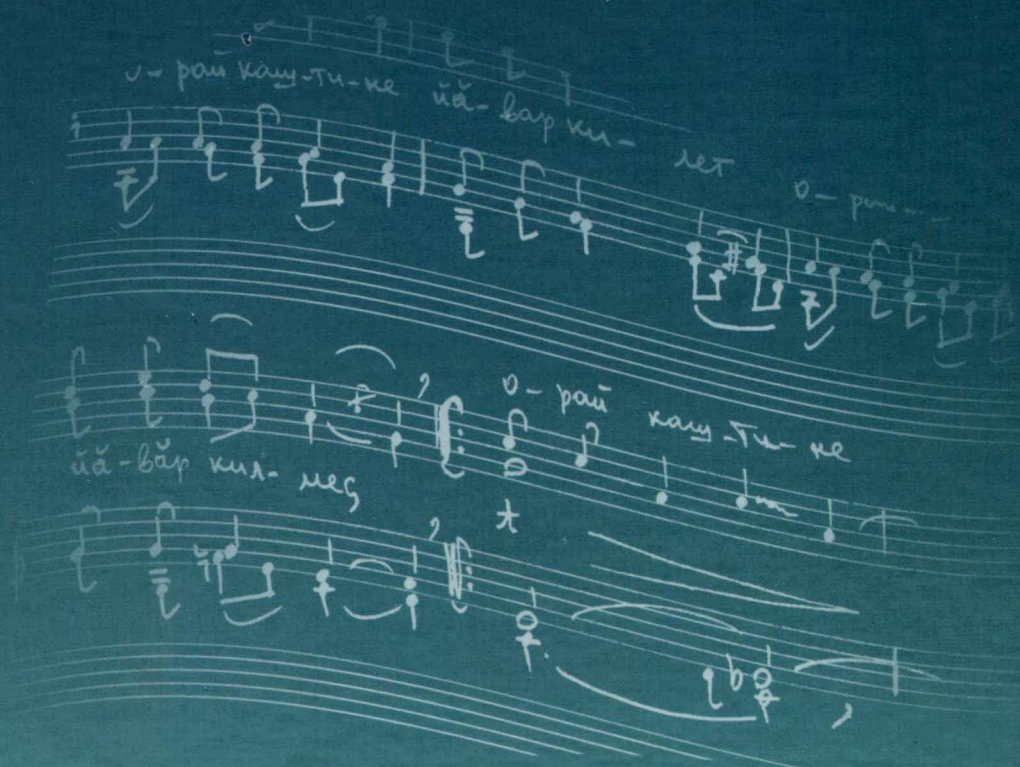


Л.И. БУШУЕВА

Чувашская народная песня в творчестве композиторов



УДК 78(470.344)
ББК 85.31(2Рос.Чув)
Б 94

*Печатается по решению Ученого совета
Чувашского государственного института гуманитарных наук*

Рецензенты:

кандидат искусствоведения,
профессор **Л.А. Федотова** (Казань),
заслуженный деятель искусств РСФСР,
народный артист Российской Федерации
Ю.В. Васильев (Чебоксары)

Бушуева Л.И.

Б 94 Чувашская народная песня в творчестве композиторов: композиторский фольклоризм, фольклорные «волны», жанр обработки: монография / Л.И. Бушуева. – Чебоксары: ЧГИГН, 2021. – 304 с.
ISBN 978–5–87677–265–7

В книге предпринята попытка проанализировать и обобщить широкий круг явлений чувашского профессионального музыкального искусства, связанных с жанром обработки и проблемой композиторского фольклоризма. Опираясь на наиболее показательные образцы, автор рассматривает художественные идеи композиторов через характеристику созданных ими произведений, выявляет и систематизирует особенности претворения чувашского фольклора в профессиональном творчестве от периода зарождения национальной музыки до современной композиторской практики. Адресовано всем, интересующимся историей и теорией музыки народов России и Чувашии.

**УДК 78(470.344)
ББК 85.31(2Рос.Чув)**

© Бушуева Л.И., 2021
© Чувашский государственный институт
гуманитарных наук, 2021

ISBN 978–5–87677–265–7

Произведения фольклора драгоценны, а их целомудренность и чистота достойны уважения и бережного отношения. Только большие мастера могут смело обращаться с народными мелодиями, не нанося ущерба их блеску... Искусство композитора подобно искусству ювелира должно заключаться в том, чтобы создать достойную оправу произведению – оправу, еще ярче оттеняющую его красоту!

Джордже Энеску [Энеску 1966: 235]

...только опора на фольклор сегодня дарит ощущение, что тебя поймут современники, несмотря на сложную технику, форму и так далее. Композитор обязан постоянно оттачивать свой почерк, экспериментировать. И прежде всего в работе над народным мелосом.

Если ты хочешь называться представителем национальной школы, работы над народным мелосом тебе не миновать, пусть даже ради преодоления прямой зависимости от него.

Александр Васильев [Творчества... основа 1985: 46]

Оглавление

Предисловие	4
Глава I. Обработка и проблема композиторского фольклоризма	
1.1. Обработка и гармонизация как жанры композиторского творчества. Цитата и метод цитирования	10
1.2. Фольклоризм и национальное	13
1.3. Практика композиторского фольклоризма и ее осмысление в музыкальной науке Чувашии	18
1.4. Типология композиторского фольклоризма	30
Глава II. Фольклор и профессиональное искусство: идея сохранения	
2.1. Чувашские композиторы	34
2.1.1. «Хоральный» стиль	—
2.1.2. «Светское» направление	44
2.1.3. Воплощение идей «светского» направления в сочинениях циклической формы	51
2.2. Представители других национальных культур	70
2.2.1. «Охранительный» подход: вокально-инструментальные и хоровые произведения	—
2.2.2. «Охранительный» подход: инструментальные произведения	102
Глава III. Фольклор и профессиональное искусство: принцип диалога	
3.1. Чувашские композиторы	112
3.1.1. Диалог с народной песней: вокально-инструментальные и хоровые произведения	—
3.1.2. Диалог с народной песней: инструментальные произведения	142
3.2. Представители других национальных культур	155
3.2.1. Диалог с народной песней: вокально-инструментальные и хоровые произведения	—
3.2.2. Диалог с народной песней: инструментальные произведения	172

Глава IV. Фольклоризм в хоровом творчестве А.Г. Васильева	194
4.1. Идея сохранения: «Уяв», «Ѕаварни юррисем», «Вайя карти юррисем», «Алран кайми, асран кайми»	195
4.2. Принцип диалога: «Тухья мерченё тӓкӓнчӓ», «Вёс, вёс, куккук»	198
Заключение	202
Приложения	
1. Особенности чувашской народной музыкально-поэтической системы	206
2. Нотные примеры	214
Примечания	271
Литература	275
Указатель имен	297